

## ÁFRICAS EM NÓS: PARTICIPANTES (HORÁRIOS TEMAS E MINI-CURRÍCULO)

**Segunda - Feira: 16 de novembro de 2009**

• 8h30: Inauguração do evento

• 10.30: Mesa-redonda:

↳ **Lucio Sanfilippo: Jongo da Serrinha – a comunidade se manifesta**

Lucio Sanfilippo: Cantor, compositor, professor de educação física e jornalista. Três CDs: Cordel das Fitas (2001), Canções de Amor ao Leo (Zambo discos 2005), A Flor do Velho Engenho (a ser lançado pela Zambo Disco no início de 2010). Livro/DVD Interdisciplinando a Cultura na Escola com o Jongo (a ser lançado em dezembro de 2009 pela editora Multifoco).

↳ **Profª Mestre Lúcia Martins: Jongando na Serrinha - reatando os nós África- Brasil**

Profª Mestre Lúcia Martins: MESTRE em Antropologia da Arte (UFRJ)

• **Currículo resumido:** Profª de Design de Carnaval - UVA, Prof.ª Letras - Português - Inglês ( UFRJ ) Secretária Municipal e Rede Faetec. •**Resumo da comunicação:** Um estudo da dança de roda de jongo desenvolvida nos terreiros e nos palcos, originária da comunidade da Serrinha, berço da Escola de Samba Império Serrano, iniciada e desenvolvida na CASA DE VOVÓ MARIA JOANA, EVA MONTEIRO E DARCY MONTEIRO, oitava geração de jongueiros da região. Música, toque de tambores, canto, dança e indumentária se entrelaçam na arte do jogo e da reza, conferindo identidade e resistência cultural através dos tempos.

↳ **Profº Mestre Jorge Marques: Uma “Nação” negra – análise semiológica de uma música do repertório de Clara Nunes.**

•**Currículo resumido:** Possui graduação em Letras (Língua Portuguesa - Literaturas de Língua Portuguesa) pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Possui mestrado em Letras (Letras Vernáculas - Literatura Brasileira) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro. Atualmente é doutorando no mesmo programa de pós-graduação. É professor efetivo do Colégio Pedro II e do Colégio Militar do Rio de Janeiro, instituições nas quais atua como docente de Ensino Fundamental e Médio. Em ambos os estabelecimentos de ensino, atua como orientador de estágio de licenciandos da Faculdade de Educação da UFRJ. Sua área de estudo é Letras, com ênfase em Literatura Brasileira. Atua principalmente nos seguintes temas: Literatura e cultura brasileiras, estudos de gênero, confinamento e deslocamento, Música Popular Brasileira, Semiologia. No ano de 2008, foi agraciado com o Prêmio Educador Nota 10, patrocinado pela Fundação Victor Civita (Editora Abril).

↳ **Ricardo Riso: Angola, Brasil, Cabo Verde e Moçambique – diálogo entre as artes plásticas dos países de língua portuguesa**

**Currículo resumido:** Ricardo Riso é artista plástico e graduando em Letras (6º período) pela Universidade Estácio de Sá; concluiu (ouvinte) a pós-graduação lato sensu em História, Cultura e Literaturas Africanas e Afro-brasileiras da Universidade Castelo Branco; é integrante do conselho editorial da revista acadêmica África e Africanidades ([www.africaeaficanidades.com](http://www.africaeaficanidades.com)). É autor do blog <http://ricardoriso.blogspot.com>. Na área de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa apresentou comunicações em congressos e seminários, e ministrou palestras na UFRJ, UNESA e FERLAGOS

• 14h00min: Oficina:

• 16h00: Oficina:

**Terça- Feira: 17 de novembro de 2009**

• 8h30: mesa-redonda

↳ **Cláudio de Sá Capuano: Identidades e exílio o caso de A Geração da Utopia, de Pepetela**

• **Currículo resumido**

Cláudio de Sá Capuano possui graduação em Letras pela UERJ (1996), mestrado em Poética pela UFRJ (2001). Em 2005 defendeu a tese “Entre ruínas e ecos: Canudos em múltiplas visões” pela PUC-RJ. É professor do Colégio Militar do Rio de Janeiro desde 1997. Foi professor-substituto de Literatura Portuguesa da UERJ em 1998. Trabalhou por sete anos na Faculdade da Região dos Lagos (Cabo Frio), instituição na qual lecionou Literatura Portuguesa, Teoria da Literatura e Literaturas Africanas de Língua Portuguesa.

**Publicações:** Sua dissertação de mestrado foi publicada em 2007 pela Ferlagos com o título “Tudo que trago são papéis: história, escrita e ironia no teatro de José Saramago”. Organizou em 2007 “O Sabor das Letras”. Participou como ensaísta do livro “Alguma Prosa”, publicado em 2007

↳ **Profª Dra. Tatiana Alves Soares Caldas (CEFET/RJ):** *Do vislumbre do sonho em Estórias abensonhadas, Mia Couto.*

• Currículo resumido:

↳ **Profª Mestre Patrícia Rosa Simões:**

• Currículo resumido: Graduação (Português/Literatura), Especialização e Mestrado (Literatura Portuguesa e Literaturas Africanas de Língua Portuguesa) pela UFRJ. Doutorado em Literatura Portuguesa e Literaturas Africanas de Língua Portuguesa (em andamento) pela PUC. Professora do CMRJ.

↳ **Priscilla da S. Figueiredo (Aluna de graduação em Letras Inglês/Literaturas, UERJ):** *O olhar e a voz do outro: questões de gênero e/ou etnia em literatura em língua inglesa.*

• Currículo resumido: aluna de graduação em Letras Inglês/Literaturas, da Universidade do Estado do Rio de Janeiro e orientanda em Iniciação Científica da linha de pesquisa “O olhar e a voz do outro: questões de gênero e/ou etnia” em literatura em língua inglesa

- 10h30: mesa-redonda: *Que África ensina o professor?*

↳ **Profª Dra. Maria Teresa Salgado (UFRJ)**

• Currículo resumido: Possui graduação em Letras (Port. Inglês) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1982), MESTRADO em Letras (Letras Vernáculos- Literatura Brasileira) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1988) e DOUTORADO em Letras Vernáculos (Literaturas Africanas) pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1997). Desenvolveu pesquisa de pós-doutorado em Literaturas Africanas de Língua Portuguesa na UFF. Tem experiência diversificada no campo de Letras (Literatura brasileira, Literatura portuguesa e Literaturas africanas), com ênfase, principalmente, nas seguintes áreas: ficção angolana contemporânea, literaturas africanas de língua portuguesa, literatura comparada no âmbito da lusofonia. Sua tese de doutorado e sua pesquisa de pós-doutorado enfocaram as Literaturas Africanas a partir da presença do cômico, da ironia, do humor e da paródia, em suas múltiplas formas e estratégias. Em 2009, inicia pesquisa em torno das imagens da alegria na literatura contemporânea. É Professora adjunta na Universidade Federal do Rio de Janeiro.

• Publicação: SILVA, Maria Teresa Salgado. (Org.); SEPÚLVEDA, Maria Do Carmo (Org.).

*África & Brasil: Letras em Laços* (uma coletânea de artigos sobre alguns dos mais importantes escritores africanos de língua portuguesa). Rio de Janeiro: Atlântica, 2000. 351 p

↳ **Profª Dra. Tânia Muller:** *A imagem do negro nos livros didáticos*

• Currículo resumido:

↳ **Profº Doutor Roberto Borges (Pós- CEFET):**

• Currículo resumido:

• 14h00min: Oficina:

• 16h00: Oficina:

- 18h30min: Mesa-redonda:

↳ **Profº Doutor Carlos Alberto de Carvalho:** *Narrativas negras: construções identitárias*

• Currículo resumido: Doutor em Estudos de Literatura/PUC - Rio; Docente Universidade Estácio de Sá (Literatura Portuguesa). • Publicações: *Yemanjá e Xangô*. Editora Imperial Novo Milênio; *Histórias de Ouvir da África Fabulosa*. Editora Imperial Novo Milênio

↳ **Profª Doutora Elisabete Nascimento:** *Memória e Oralidade.*

• Currículo resumido: Doutora em Ciência da Literatura/UFRJ; Docente Universidade Cândido Mendes na disciplina (Lógica e argumentação jurídica); Elisabete Nascimento possui graduação em Licenciatura em Letras Português/Literatura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1991), especialização em Literatura Brasileira/Literatura Infantil pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1993), mestrado em Letras (Ciência da

Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1997), doutorado em Letras (Ciência da Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2004) e aperfeiçoamento em Teoria Literária pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1991). Atualmente é Professor Auxiliar da Universidade Cândido Mendes, Auxiliar licenciada da Faculdade São Judas Tadeu e Professor IID da Secretaria de Estado de Educação do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Letras. Atua principalmente nos seguintes temas: Territorialidade, Moçambicanidade, Memória, Oralidade. •Publicações: *Exu no Paço Imperial*. Editora Litteris; *Contos Pro(L) ibidos*. Editora Quântica

↳ Profª Mestre Georgina da Costa Martins: *Minha família é colorida*

•Currículo resumido: Escritora e Especialista em teoria e crítica de literatura infantil e juvenil, doutoranda em literatura brasileira. Profª. da Pós-Graduação em Literatura Infantil e pesquisadora da UFRJ, Trabalho técnico: Diretora de Produção cultural da UFRJ com projetos na área de literatura infantil e juvenil. Coordenadora de projetos de atualização de professores do Ensino Fundamental e Médio. Diretora de Produção Cultural da UFRJ;

•Publicações: *Minha família é colorida; Meu tataravô era africano*, em parceria com Profª. Teresa Silva Telles.

↳ Profº Mestre Marco Antônio Guerra: *Mediador*

•Currículo resumido: Dissertação de mestrado: "*Da adaptação literária ao texto mediático: um processo de transformações*." 2004. (Mestrado em Letras (Ciência da Literatura)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Frederico Augusto Liberalli de Goes. •Publicação: Guerra, Marco Antonio. *Carlos Queiroz Telles: história e dramaturgia em cena: de cada de 70*. São Paulo, SP, Brasil: Annablume, 1993. Series: *Selo universidade*, Teatro; 9

• 20h30min: Mesa-redonda:

↳ Profª Dra. Fátima Maria de Oliveira (CEFET/RJ): *A correspondência como memória da exclusão: Cruz e Sousa*

•Currículo resumido: Possui DOUTORADO em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (2004) onde também concluiu seu MESTRADO em 2000, em Literatura Brasileira. Em 1998, concluiu o Curso de Especialização em Leitura: teoria e Prática, na PUC/Rio. É professora de Língua Portuguesa e Literatura Brasileira do quadro efetivo do CENTRO FEDERAL DE EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA CELSO SUCKOW DA FONSECA. Ministra aulas no Curso de Pós-Graduação lato sensu em Literatura Brasileira da UNIVERSIDADE ESTADUAL DO RIO DE JANEIRO e na PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO. Participa do Grupo de Pesquisa / CNPq "Afro-brasileiros, Discurso, Estudos Literários e Culturais" e da Linha de Pesquisa "Estudos de Literatura". Compõe o Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros (NEAB CEFET-RJ) e faz parte do corpo docente da Pós-Graduação Lato Sensu "Educação para a Igualdade Étnico-Racial", no CEFET/RJ

•Publicação: *Correspondência de Lima Barreto: à roda do quarto, no palco das letras*. 1ª. Ed. Rio de Janeiro: CAETÉS, 2007. V. 1. 218 p.

↳ Profº Dr. Sérgio Barcellos (UERJ e PUC/RJ): *O diário como espelho retorcido: Carolina Maria de Jesus*

•Currículo resumido: Concluiu o mestrado em Letras pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro em 2004. Recebeu o título de DOUTOR em Letras, pela PUC - Rio, em março de 2009. Como voluntário, desenvolveu atividade de professor de Literatura Brasileira no Pré Vestibular Comunitário Para Negros e Carentes da Rocinha, entre 2001 e 2005. Leciona em um módulo do Curso de Especialização da UERJ, em Literatura Brasileira, sobre escrita diarística e subjetividade. Dirigiu o Espaço Cultural Caravelas (Rio de Janeiro, 1999/2000), e atuou como editor, pela Editora Velocípede Ltda (Rio de Janeiro, 1998/2005). Possui vários artigos em periódicos especializados. •Publicação: Publicou 5 livros, dentre os quais dois de poemas, um de contos, uma biografia e uma dissertação de mestrado. O livro *Toque de Silêncio - Uma história de homossexualidade na Marinha do Brasil*, editado pela Geração Editorial, representou o primeiro projeto editorial no gênero "coming-out stories" no Brasil. Como responsável pela Editora Velocípede editou 27 livros de diversas áreas. Atua na área de Letras, com ênfase em Estratégias Narrativas Escritas Íntimas/Diários. (06/11/2005)

↳ Profº Mestre Paulo Roberto T. do Patrocínio: *Entre contos e cantos negros, a linguagem em Marcelino Freire*.

•Currículo resumido: Paulo Roberto Tonani do Patrocínio é graduado em História (PUC - Rio) e MESTRE em Estudos da Literatura, com a dissertação "Entre o morro e o asfalto, imagens da favela nos discursos cultural brasileira", pela PUC - Rio. Atualmente desenvolve sua pesquisa de doutorado também na PUC - Rio sobre a Literatura Marginal,

movimento literário contemporâneo que autores oriundos de bairros •**Temática:** *Contos negreiros*, coletânea de contos que tematizam os processos de marginalização sofridos pelos negros, revela o empenho de Marcelino Freire em ficcionalizar situações limites provocadas pela miséria. Sem lançar mão de ferramentas discursivas que possibilitem uma representação realista desta parcela da população, o autor opta por estruturar o texto a partir de uma oralidade que evoca uma musicalidade que se quer própria destes sujeitos. Dessa forma, é possível perceber o exercício literário realizado pelo autor como um contra-fluxo, rasurando textos produzidos por sujeitos pertencentes a espaços marginalizados que lançam mão de suas experiências pessoais como principal argumento discursivo. •**Publicação:** PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani do. “*Contos Negreiros: a escrita como forma de aproximação do Outro.*” In: Giovanna Ferreira Dealtry; Masé Lemos; Stefania Chiarelli. (Org.). *Alguma prosa, ensaios sobre literatura brasileira contemporânea*. 1 ed. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2007, v. 1, p. 193-203.

•14h00min: Oficina: • 8h30: Mesa-redonda

• 16h00: Oficina:

• 18h30min: Mesa-redonda:

↳ **Sonia Rosa: Escritora, contadora de histórias: Literatura infantil e afro-brasilidade**

•**Currículo resumido:** Escritora de livros infanto-juvenis, dedicada às temáticas africanas e afro-brasileiras. Contadora de Histórias, Orientadora Educacional, Pós-Graduada pela PUC - Rio, Especialista em Leitura. •**Publicações:** *O menino Nito, Palmas e vaías, Os tesouros de Monifa, A lenda do Timbo, Coleção Lembranças Africanas: Jongo, Maracatu, Feijoada, Capoeira, Tabuleiro da baiana.* Secretária municipal de Educação

↳ **Luiz Antonio Simas (Não confirmado)**

•**Currículo resumido:** Professor de História do Curso PH, Crítico de música.

↳ **Rogério Athayde (Não confirmado)**

•**Currículo resumido:** Professor de História do Colégio e Curso ph

↳ **Cláudio Ribeiro Falcão (Não confirmado)**

•**Currículo resumido:** Professor de História do Colégio e Curso ph

• 20h30min: Mesa-redonda:

↳ **Adriana Facina (UFF): Novas batidas, velhos batuques: o funk carioca como música diaspóricas**

•**Currículo resumido:** possui graduação em História pela Universidade Federal Fluminense (1995), mestrado em História Social da Cultura pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1997) e doutorado em Antropologia Social pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (2002). É professora adjunta do Departamento e do Programa de Pós-graduação em História da Universidade Federal Fluminense, Tem experiência nas áreas de História e Antropologia, com ênfase em História da Cultura, atuando principalmente nos seguintes temas: antropologia urbana, história e literatura, intelectuais, cultura, indústria cultural, literatura e sociedade, música popular, criminalização da pobreza. Favelas. Coordena o grupo de pesquisa Observatório da Indústria Cultural.

**Publicação:** *Santos e canalhas: uma análise antropológica da obra de Nelson Rodrigues* (Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2004) e *Literatura e sociedade* (Rio de Janeiro, Jorge Zahar, 2004). Atualmente desenvolve pesquisa de pós-doutoramento sobre música e lazer popular no Rio de Janeiro.

•**Resumo da comunicação:** Grito da favela, voz do morro cantando a liberdade, som da massa, o funk é um dos ritmos mais malditos da cultura popular brasileira. Seus detratores afirmam que o funk não é música, que seus cantores são desafinados, suas letras e melodias são pobres e simples cópias mal feitas de canções pop ou mesmo de cantigas tradicionais populares. Há ainda os que demonizam o batidão, associando-o à criminalidade, à violência urbana ou à dissolução moral. Ao criminalizarem o funk, e o estilo de vida daqueles que se identificam como funkeiros, os que hoje defendem sua proibição são os herdeiros históricos daqueles que perseguiam os batuques nas senzalas, nos fazendo ver, de modo contraditório, as potencialidades rebeldes do ritmo que vem das favelas.

↳ **Sandra de Sá: cantora e compositora**

•**Currículo resumido:** Carioca do subúrbio de **Pilares**, Sandra de Sá é considerada a rainha do **soul** brasileiro. É chamada por alguns de "**Tim Maia** de saias", por se identificar com o cantor no balanço e no timbre grave da voz, além de suas histórias juntos, uma

delas foi o famoso clipe do hit "Vale Tudo", que Tim escolheu Sandra para fazer o dueto com ele. Ficaram grandes amigos e fizeram muitos shows juntos pelo Brasil a fora. [Cazuza](#) dizia que ela era a [Billie Holliday](#) brasileira. Assim, Sandra é, de fato, uma das maiores vozes de nossa Música Popular

#### ↳ Grupo musical "Réus Confessos":

• **Currículo resumido:** COM A BOCA NO MUNDO - show com RÉUS CONFESSOS - um grupo vocal com algo a dizer. Em todas as quartas-feiras de agosto, sempre às 21h, o grupo RÉU CONFESSOS realiza apresentações de seu primeiro trabalho, o show COM A BOCA NO MUNDO. Sem ter pretensões de ser necessariamente política ou culturalmente panfletários, os Réus Confessos reuniram um repertório em que o tema do protesto - "colocar a boca no mundo" - é apresentado de diversas formas, sob óticas diferenciadas, apresentadas com muita energia, vibração e um toque teatral. A da mulher que pede respeito ao parceiro. A do sonhador que clama pela união entre os homens. A de pais a lamentar suas próprias ausências com os filhos. A de formação de nossa nação, no reconhecimento de brasilidade, atestados de suíngue e cor de pele. Diferentemente de um mero recital de canto coral, o grupo propõe à platéia um divertido encadeamento de situações, conforme os números se sucedem. O grupo é formado por dezoito cantores, sob a direção musical de Guilherme Héus, também responsável pelos arranjos de vocais.